ОГОНЕКЪ

Иллюстрированное Обозрѣніе
общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ
ПРИЛОЖЕНІЕ
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ“.

№ 38 | Пятница, 4 (17) октября 1902 г. | № 38

Памятники старины въ Казани.

По случаю 350-лѣтія ея покоренія.

(Съ 3 рисунками).

Казань считается однимъ изъ древнѣйшихъ городовъ въ Поволжьѣ. Русскіе лѣтописцы упоминаютъ о ней въ 1164 г., когда можайскій и ярославскій князь Ѳедоръ Ростиславовичъ Черный, женившись на дочери ордынскаго хана, взялъ въ приданое 36 городовъ, гдѣ была и Казань.

Въ XIII вѣкѣ городъ подпалъ подъ власть богатаго магометанскаго царства Булгарскаго, столица коего, Великіе Булгары *), находилась отъ него въ 123 верстахъ.

Въ 39[illegible] г. русскіе взяли г.г. Булгары, Жюкотинъ (нынѣ Савинъ городокъ, Чистопольскаго уѣзда), Казань, Кременчукъ и полонили татарскую землю. Но вслѣдствіе розни русскихъ князей, а также и потому, что въ Азіи появлялись новыя татарскія орды, угрожавшія Россіи, Булгаріей завладѣли потомки Золотой орды, избравъ столицей Казань, находившуюся въ 50 в. выше по р. Казанкѣ, на мѣстѣ нынѣшняго г. Арска, въ котлообразной логовинѣ, окаймленной со всѣхъ сторонъ возвышенностями, (отчего произошло и ея названіе Казань — по-татарски — котелъ).

Въ 1[illegible]37 г. ханъ Махмутекъ, убивъ отца своего Улу-Махмета, покинулъ старый городъ („Иски“ Казань) и перенесъ его ближе къ Волгѣ, на высокій холмъ, при впаденіи р. Булака въ р. Казанку, гдѣ выстроилъ крѣпость.

Съ этихъ поръ между Казанскимъ царствомъ и Россіей началась упорная борьба. Помимо религіозной розни, враждебныя отношенія усиливали образъ жизни татаръ, промышлявшихъ, вмѣсто мирнаго труда, набѣгами и грабежемъ. Глазатовъ, 20 лѣтъ бывшій въ казанскомъ плѣну, разсказываетъ: „Казанскіе сарацины каждый день уводи и христіанъ въ неволю, они всегда воевали и проливали кровь, какъ воду; старымъ и негоднымъ выкалывали глаза, инымъ отсѣкали руки и ноги и, какъ бездушный камень, валялись ихъ тѣла по землѣ; младенцевъ у матерей, когда тѣ варварамъ улыбались и руки протягивали, они, кровопійцы, за горло давили и о камни или стѣны разбивали, или на копія надѣвали“.

Постоянные набѣги казанцевъ внушили московскимъ царямъ мысль къ возможному огражденію восточныхъ границъ русскаго государства отъ этихъ безпокойныхъ сосѣдей. Предпринимается рядъ походовъ для обузданія Казани за грабежи и плѣненіе русскихъ при царяхъ Іоаннѣ III и Василіи Ивановичѣ, хотя не всегда съ успѣхомъ. Окончательное прекращеніе набѣговъ казанцевъ выпало на долю юнаго царя Іоанна IV, завладѣвшаго всѣмъ ихъ царствомъ послѣ пяти походовъ.

Весной 1552 года царь самъ повелъ сильную рать на Казань. 20 августа войска русскія подступили къ татарской столицѣ, обложили ее кругомъ, и, послѣ полуторамѣсячной осады съ постоянными стычками, Казань была взята.

Въ день окончательнаго приступа 2-го октября, „на память св. муч. Кипріана и Устиніи“, въ [illegible] ч. дня въ двухъ мѣстахъ подъ крѣпостной стѣной заложили подкопъ — зеліе съ огнемъ. Царь въ полотняной церкви чудотворца Сергія слушалъ литургію и когда дьяконъ, читая евангеліе, дошелъ до словъ: „и будетъ едино стадо и единъ пастырь“, произошелъ взрывъ.

Іоаннъ поспѣшилъ въ городъ, гдѣ у Арскихъ воротъ собственноручно водрузилъ Животворящій крестъ, намѣтивъ тѣмъ мѣсто первой въ Казани церкви во

*) Развалины этого города находятся близъ с. Успенскаго, въ 10 верстахъ отъ р. Волги.



Къ событіямъ на Балканскомъ полуостровѣ. — Македонскіе разбойники уводятъ въ плѣнъ албанцевъ.

имя Всемилостиваго Спаса и, недалеко отъ нея, въ крѣпости, другую—въ честь муч. Кипріана и Устиніи.

Обѣ церкви въ одинъ день были построены деревянными. Впослѣдствіи, при постройкѣ кремля, на мѣстѣ первой была поставлена Спасская башня (и понынѣ сохранившаяся) съ церковью внутри ея. На передней сторонѣ башни въ особой нишѣ находится Нерукотворенный образъ Спасителя, — точный снимокъ съ изображенія знамени царя Грознаго.

Послѣ пожара 1815 г. церковь долго стояла въ запустѣніи. Императоръ Николай Павловичъ, посѣтившій въ 1836 г. Казань, обратилъ вниманіе на ея старинную архитектуру и повелѣлъ причислить церковь къ военному вѣдомству. Храмъ былъ подновленъ, исправленъ и украшенъ внутри военной арматурой. Въ единственной главѣ ея, увѣнчанной двухглавымъ орломъ, виситъ старинный набатный колоколъ, возвѣщающій жителямъ объ опасности. Близъ нея — церковь Кипріана и Устиніи, съ 1595 г. каменная, такихъ же размѣровъ и архитектуры, какъ прежняя, гдѣ только 2-го октября бываетъ торжественное архіерейское служеніе съ крестнымъ ходомъ и воинскимъ парадомъ.

Во время торжественнаго въѣзда 4-го октября 1552 года въ Казань, царь въ крѣпости заложилъ еще храмъ деревянный во имя Благовѣщенія, нынѣ кафедральный соборъ, построенный и освященный св. Гуріемъ 15 августа 1562 года. Храмъ, возвышающійся на вершинѣ холма, былъ сооруженъ по образцу новгородскаго Софійскаго собора, съ четырьмя алтарями, нынѣ же, благодаря поправкамъ, вслѣдствіе частыхъ пожаровъ, утратилъ съ послѣднимъ архитектурное сходство. Въ немъ иконы Господа Вседержителя, Тихвинской Богоматери и Николая Чудотворца, пожертвованныя Іоанномъ Грознымъ. Посрединѣ храма, близъ алтаря, между колонами съ лѣвой стороны, въ богатой серебряной золоченной ракѣ покоятся мощи строителя его; около—святительская фезонь изъ камки, въ которой найдено его св. тѣло, и въ которую, въ дни памятованія св. Гурія, 4 октября (обрѣтеніе мощей), и 4 декабря (день кончины) облекаются казанскіе архипастыри во время богослуженія. Тутъ же — жезлъ, дубовый кастыль съ большой круглой рукояткой, судя по величинѣ котораго св. Гурій былъ высокаго роста, орлецы мѣдные, такіе же рипиды, трикирій и дикирій, съ которыми святитель совершалъ архіерейскія служенія въ этомъ храмѣ, и, наконецъ, его образъ, считающійся среди жителей чудотворнымъ.

Подъ южнымъ придѣломъ Рождества Христова *) осталась и келія святительская, не болѣе 1½ саж. квадр., гдѣ онъ жилъ во время управленія казанской паствой. Въ ризницѣ сохранились угловая часть его гроба, выдолбленнаго въ дубовой колодѣ, самой простой работы; панагія съ частицею его мощей, прядью волосъ и частями одежды, и той хлопчатой бумаги, которой митрополитъ Гермогенъ собиралъ муро изъ гроба святителя, при открытіи въ 1596 г. его мощей; рукописное евангеліе, писанное въ 1478 г. и подаренное св. Гурію св. Варсонофіемъ, келейные святцы на доскѣ съ живописью весьма искусной работы, сохранившей до сей поры свѣжесть красокъ, подаренныя св. Гурію Дмитріемъ Андреевичемъ Строгоновымъ. Они расположены по минеи и тріоди съ обѣихъ сторонъ, и каждая сторона раздѣлена на 12 отдѣловъ: въ первыхъ святцы по мѣсяцамъ, въ другихъ — праздники и недѣльные дни по тріоди. Лѣтъ 60 назадъ, доска перепилена горизонтально: одна половина поставлена въ возглавіи его мощей, другая — въ возглавіи плащаницы.

Тамъ же хранится одностороннее сѣдло, въ которомъ св. Гурій совершалъ кругъ собора въ недѣлю Ваій шествіе „на ослятіи" и его жизнеописаніе, составленное митрополитомъ Гермогеномъ, впослѣдствіи патріархомъ всероссійскимъ. Въ усыпальницѣ подъ храмомъ покоятся тѣла 8 митрополитовъ и 8 архіепископовъ казанскихъ.

(*Окончаніе слѣдуетъ*).

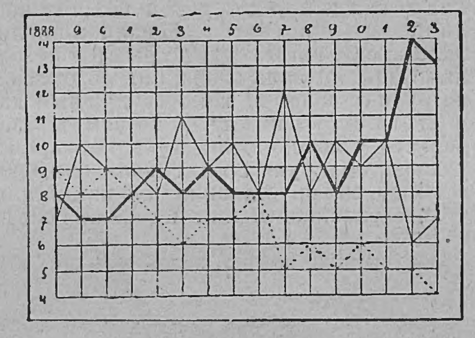
П. Юдинъ.

*) Во время св. Гурія тутъ былъ придѣлъ кн. Бориса и Глѣба, перенесенный нынѣ на сѣверную сторону собора. Четвертый придѣлъ—св. Германа.

Причины дурной погоды и вулканическія изверженія въ 1902 году.

(Съ діаграммой).

Напрасно было бы думать, что катастрофы на Мартиникѣ и С.-Винцентѣ находятся лишь въ случайной связи съ непогодой, испортившей намъ весну и лѣто текущаго года. Такъ какъ строго научными данными установлено, что изверженія Монъ-Пелэ 25 марта, 7 мая, 23 іюня и 17 августа, и Суфріеръ — 21 августа и 8 сентября, совпали съ критическими фазами луны,—то представляется особенно важнымъ разрѣшеніе вопроса—какія особенности представляютъ эти фазы въ текущемъ году?



Подъ названіемъ „критическихъ" принято разумѣть именно тѣ состоянія луннаго диска, которыя вызываютъ, въ связи съ положеніемъ солнца, сильнѣйшіе морскіе приливы. Сроки и сила приливовъ вычисляются въ морскихъ обсерваторіяхъ по извѣстной формулѣ.

Впрочемъ, не одно море, но и атмосфера и подземная лава, подчиняются вліянію того же фактора. Еще въ 70-хъ годахъ было установлено, что землетрясенія, изверженія вулкановъ и даже обиліе осадковъ совпадаютъ по времени съ критическими фазами луны. Позднѣе, посредствомъ упомянутой выше формулы, опредѣлили въ цифрахъ кривую приливовъ, содержащуюся между 2,85 и 4,86. Это пространство можно раздѣлить на три части, соотвѣтствующія имъ дни—на „критическіе перваго разряда" (выше 4,00), вторую—3,50—4,00, и третью—ниже 3,50.

Если разсмотрѣть числа дней перваго разряда, т. е. тѣхъ, на которые приходятся самые сильные приливы, за истекшіе годы, то окажется, что съ 1888 года замѣчается постоянное, хотя и несистематическое ихъ возрастаніе; съ 8 (въ 1888 г.) до 14 (1902 г.). Послѣдняя цифра въ своемъ родѣ единственная, и это стоитъ въ зависимости отъ незначительности уклоненія луны отъ экватора; максимумомъ такого уклоненія принято считать 28—18 градусовъ. Чѣмъ меньше уклоненія, тѣмъ значительнѣе вліяніе луны на приливы. Отсюда ясно, почему въ нынѣшнемъ году такъ много критическихъ дней перваго разряда.

Съ другой стороны, мы замѣчаемъ, въ связи съ той же причиной, чрезмѣрное накопленіе атмосферныхъ осадковъ и обиліе холодныхъ теченій воздуха. Вліяніе солнечныхъ лучей было самое незначительное, такъ какъ солнце показывалось только въ іюльскіе утренніе часы и смѣнялось густой облачностью. Наконецъ, полярныя теченія, вызванныя все тѣмъ же критическимъ состояніемъ лунныхъ фазъ, довершили неблагополучіе температуры. Наша діаграмма наглядно показываетъ измѣненія приливовъ по годамъ, за послѣднія 14 лѣтъ. Въ горизонтальномъ направленіи обозначены годы, а въ вертикальномъ—число критическихъ дней въ каждомъ изъ нихъ, причемъ жирной линіи соотвѣтствуетъ первый разрядъ, тонкой—второй, и пунктирной—третій. Какъ видно на рисункѣ, въ слѣдующемъ 1903 году будетъ тринадцать критическихъ дней перваго разряда, т. е. немногимъ меньше, нежели въ текущемъ. Во всякомъ случаѣ, есть основаніе думать, что ломанная пойдетъ на пониженіе, и слѣдовательно, можно не опасаться повторенія мартиникской катастрофы и надѣяться на постоянность хорошей погоды.

Новый вице-король Ирландіи.

Въ половинѣ сентября лордъ Дудлей, вновь назначенный ирландскій вице-король, торжественно въѣзжалъ въ Дублинъ. Тяжелую и отвѣтственную должность принялъ онъ на себя: жители Зеленаго острова еще не знаютъ, кого имъ послали изъ Англіи, но уже ненавидятъ его отъ души. Убійства, которыми ознаменовался 1882 годъ, показали, насколько сильно озлобленіе ирландцевъ противъ англійскихъ властей; за двадцать лѣтъ это чувство далеко не выродилось; напротивъ, упорное нежеланіе парламента даровать Ирландіи самоуправленіе только питало національную рознь; она особенно ярко выразилась въ тѣхъ манифестаціяхъ, которыми ирландцы встрѣчали извѣстія о пораженіи англичанъ въ войнѣ съ бурами.

Опасностямъ и великой отвѣтственности, съ которыми долженъ считаться всякій вице-король Ирландіи, соотвѣтствуютъ въ равной мѣрѣ и преимущества, и отличія. Впервые званіе вице-короля было учреждено при Генрихѣ II; король ступилъ на ирландскую землю въ 1171 г., въѣхалъ съ большой торжественностью въ Дублинъ, и поставилъ тамъ „лордъ-лейтенантомъ" Гуга де-Ламъ; въ ту пору вице-король получалъ 580 фунтовъ стерлинговъ, и этихъ денегъ ему хватало. Нынѣ правитель Ирландіи получаетъ 20,000 фунтовъ (около двухсотъ тысячъ рублей), и каждый годъ приноситъ ему дефицитъ. Только очень богатый человѣкъ можетъ занимать эту должность, требующую представительства въ самыхъ широкихъ размѣрахъ.

Вице-король—прямой замѣститель англійскаго короля; ему присвоенъ королевскій почетъ и штатъ. Когда, напримѣръ, наслѣдный принцъ пріѣзжаетъ въ Дублинъ, то не онъ, а вице-король занимаетъ первенствующее мѣсто во всѣхъ церемоніяхъ. При дублинскомъ дворѣ, какъ въ Лондонѣ, издаются спеціальныя „придворныя вѣдомости"; въ нихъ ирландцы могутъ читать о тѣхъ мѣрахъ, которыя „благоугодно" принять правителю; этотъ же терминъ употребляется и по отношенію къ Эдуарду VII. Дворъ въ Дублинѣ весьма многочисленъ. Камергеры, гофмейстеры, почетные кавалеры, придворные капеланы, врачи и т. п. Нѣтъ недостатка и въ секретаряхъ. При оффиціальныхъ выѣздахъ вице-короля сопровождаетъ военный эскортъ, а когда онъ ѣдетъ по своимъ частнымъ дѣламъ—два конныхъ констэбля.

„Сезонъ", который длится не болѣе шести недѣль, проходитъ въ непрерыв-

ныхъ празднествахъ и пріемахъ, вице-король проводитъ въ Дублинѣ. Молодыя дѣвушки изъ аристократіи, молодыя жены, чиновная и родовитая знать, и вообще, всѣ имѣющіе доступъ ко двору, принимаютъ участіе въ придворныхъ торжествахъ. Но и внѣ дворца царитъ веселіе: балы смѣняются праздниками, такъ что даже самые „непримиримые" не могутъ не пріобщиться ихъ.

Великъ, но и мраченъ дублинскій дворецъ. Прежде въ немъ помѣщалась тюрьма. Всѣ комнаты, конечно, отдѣланы роскошно; въ особенности—тронный залъ, гдѣ устраиваются парадные обѣды и чрезвычайные пріемы—ихъ бываетъ два въ году.

Древнее оружіе покрываетъ стѣны коридоровъ и вестибюля. По лѣстницамъ бѣгутъ аллеи пальмъ и рѣдкихъ цвѣтовъ, посаженныхъ въ великолѣпные вазоны. Растительное царство нѣсколько оживляетъ мрачный дворецъ, и скрашиваетъ молчаливую толпу, ожидающую выхода вице-короля. По старинному обычаю, вице-король пользуется привиллегіей—правомъ поцѣловать любую даму изъ тѣхъ, что удостоены быть представлены ему. Преимущество, конечно, сомнительное и проблематичное. Въ день св. Патрика—покровителя Ирландіи, во дворцѣ производится смотръ войскамъ и дается заключительный сезонный балъ. Для него спеціально открывается „залъ св. Патрика"; въ одномъ концѣ его стоитъ тронъ, обтянутый тѣмъ особымъ малиновымъ поплиномъ, какой выдѣлывается только въ Ирландіи. Приглашенные, дамы и мужчины, размѣщаются шпалерами и ожидаютъ выхода вице-короля, которому отдаютъ глубочайшій, чуть не земной, поклонъ.

Большую часть года вице-король проводитъ въ Фени, Паркѣ и др. мѣстахъ. Время отъ времени, тамъ устраиваются т. наз. „garden-parties", и къ нимъ приглашается до четырехъ тысячъ гостей. Не удивительно, что лица, занимающія постъ правителя Ирландіи, уѣзжаютъ изъ Дублина гораздо бѣднѣе, нежели они туда пріѣхали. Впрочемъ, Дудлей слыветъ однимъ изъ богатѣйшихъ людей въ Англіи.

Скандалъ въ Нью-Іоркѣ.

Нью-Іоркъ въ настоящее время занятъ судебнымъ процессомъ, который вызываетъ въ обществѣ много толковъ. Недавно скончавшійся милліонеръ Гарри Вегнеттъ, портретъ котораго мы здѣсь



Американскій милліонеръ Беннеттъ.



Лаура Биггеръ.

помѣщаемъ, оставилъ состояніе во много милліоновъ рублей. Его возлюбленная, извѣстная въ Америкѣ актриса Лаура Биггеръ, не удовольствовалась оставленнымъ ей наслѣдствомъ, составляющимъ кругленькую сумму почти въ 2 милліона рублей на наши деньги, и предъявила искъ къ родственникамъ милліонера на все оставленное имъ состояніе. Она утверждала, что сочеталась законнымъ бракомъ съ покойнымъ милліонеромъ еще за два года до его смерти, и что прижила съ нимъ ребенка. Въ доказательство она представила на судъ надлежащее удостовѣреніе и выставила свидѣтелей. Но адвокату противной стороны удалось доказать, что свидѣтельство подложное и явилось слѣдствіемъ подкупа бывшаго нью-іоркскаго судьи Стентона, и что свидѣтели также подкуплены. Разоблаченія адвоката произвели на публику прямо подавляющее впечатлѣніе. Адвокатъ г-жи Биггеръ немедленно поднялся съ мѣста и заявилъ, что его кліентка отказывается отъ иска и готова примириться съ завѣщаніемъ Беннетта. Но родственники на это не согласились, и судья присоединился къ ихъ мнѣнію. Два выставленныхъ свидѣтеля были тутъ же арестованы, а г-жѣ Биггеръ, которая на судѣ не присутствовала, былъ посланъ на квартиру черезъ полицію письменный приказъ объ арестѣ.

Новая Лукреція Борджіа.

Повидимому въ Италіи еще не перевелись ужасы, которые въ эпоху возрожденія создали громкую и позорную славу роду Борджіа. Дѣло этой старины воскресилъ на сценѣ Габріэль Д'Аннунціо, но жизнь превзошла писателя и представила типы еще болѣе яркіе, нежели тѣ, какіе онъ обрисовалъ. Трагедія въ Болоньѣ, о которой вкратцѣ сообщили уже газеты, превосходитъ, кажется, все то, что было выдумано авторами уголовныхъ романовъ. Вотъ въ нѣсколькихъ словахъ сюжетъ новѣйшей драмы. На одной изъ лучшихъ улицъ въ Болоньѣ живутъ супруги Бонмартини, если можно назвать супругами людей, между которыми нѣтъ никакой нравственной связи. Живутъ они въ одномъ домѣ, но такъ скверно, что графъ Бонмартини, безобидный свѣтскій щеголь, предпочитаетъ проводить свое время въ путешествіяхъ; графиня всецѣло отдается своимъ вкусамъ. Благотворительность, искусство—далеко не составляли центра тяжести этихъ вкусовъ; такъ утверждали офиціальные источники. Напротивъ, графъ питалъ большое пристрастіе къ ботаникѣ, что, впрочемъ, не препятствовало нисколько его галантнымъ похожденіямъ. Въ составъ семьи Бонмартини, кромѣ двухъ горячо любимыхъ дѣтей, (отданныхъ, конечно, на полный пансіонъ), входили братъ графини, адвокатъ Тулліо Мурри, и тесть профессоръ Мурри, извѣстный клиническій врачъ Болонскаго университета. Адвокатъ не пользовался особыми симпатіями въ Болоньѣ, но тѣмъ не менѣе въ двадцать шесть лѣтъ онъ былъ избранъ народной партіей въ провинціальный совѣтъ. Профессоръ же наслаждался своей популярностью и мало заботился о семьѣ. Положимъ, она и не нуждалась въ его милліонахъ, потому что графъ былъ независимъ въ финансовомъ отношеніи и считался однимъ изъ богатѣйшихъ землевладѣльцевъ.

Въ концѣ августа имена Бонмартини и Мурри вдругъ сдѣлались предметомъ скандальныхъ толковъ. Въ виллѣ, которую занимала графская семья, былъ замѣченъ отвратительный трупный запахъ; когда прошли во внутреннія комнаты, то наткнулись на разлагающійся трупъ графа, который нѣсколько дней назадъ пріѣхалъ съ морского курорта въ Болонью, ради какихъ-то денежныхъ дѣлъ. Что именно произошло, осталось тайной. Только то обстоятельство, что въ комнатѣ стояла бутылка изъ-подъ шампанскаго, и валялась пара изящныхъ дамскихъ панталонъ, навели слѣдствіе на мысль объ убійствѣ графа женщиной съ корыстной цѣлью. Каково же было всеобщее удивленіе, когда старый Мурри явился къ слѣдователю и заявилъ, что убилъ графа никто иной, какъ его сынъ, Тулліо Мурри.

Потомъ послѣдовали скандалъ за скандаломъ. Адвокатъ бѣжалъ за границу, а графиня Линда вернулась въ Болонью. Всѣ старанія смягчить вину убійцы, якобы вступившагося за сестру во время ссоры ея съ графомъ, казались несостоятельными и шли въ разрѣзъ съ фактами. Выяснилось, что между графиней и Тулліо Мурри существовали болѣе чѣмъ братскія отношенія, что въ то же время адвокатъ имѣлъ сожительницу Розину Бонети, и что объ этомъ знала графиня; что убійство было совершено Тулліо при помощи молодого врача Нальди, человѣка столь же ничтожнаго, сколь и испорченнаго: адвокатъ держалъ своего зятя за руки, пока Нальди наносилъ ему удары по всѣмъ правиламъ разбойнической хирургіи. Мало-по-малу обнаружилось, что графиня Линда, несмотря на свою элегантность и просвѣщенность, могла бы соперничать съ Мессалиной. Выступилъ на сцену нѣкій врачъ Секій, который для удобства жилъ рядомъ съ графомъ и по сосѣдству былъ слишкомъ частымъ гостемъ графини. Выяснился цѣлый рядъ эпизодовъ, достойныхъ пера Боккачіо, напр., неожиданное возвращеніе мужа и укрывательство любовника-инженера въ буфетномъ шкафу. Покойный графъ былъ, очевидно, философъ: предоставивъ женѣ солидныя средства, онъ совершенно устранился отъ супружеской жизни. Но когда случай открылъ ему глаза на своеобразное тріо: жены, зятя и Розины Бонети, то онъ вышелъ изъ терпѣнія и пригрозилъ имъ публичнымъ скандаломъ. Этимъ онъ себѣ подписалъ смертный приговоръ. Злодѣи Тулліо и Нальди, заработавшіе на такой рѣдкой операціи всего лишь тысячу франковъ, взяли на себя роль палачей, но какъ уже извѣстно, правосудія не избѣгли.



Почтовая марка, выпущенная въ Болгаріи къ шипкинскимъ торжествамъ.

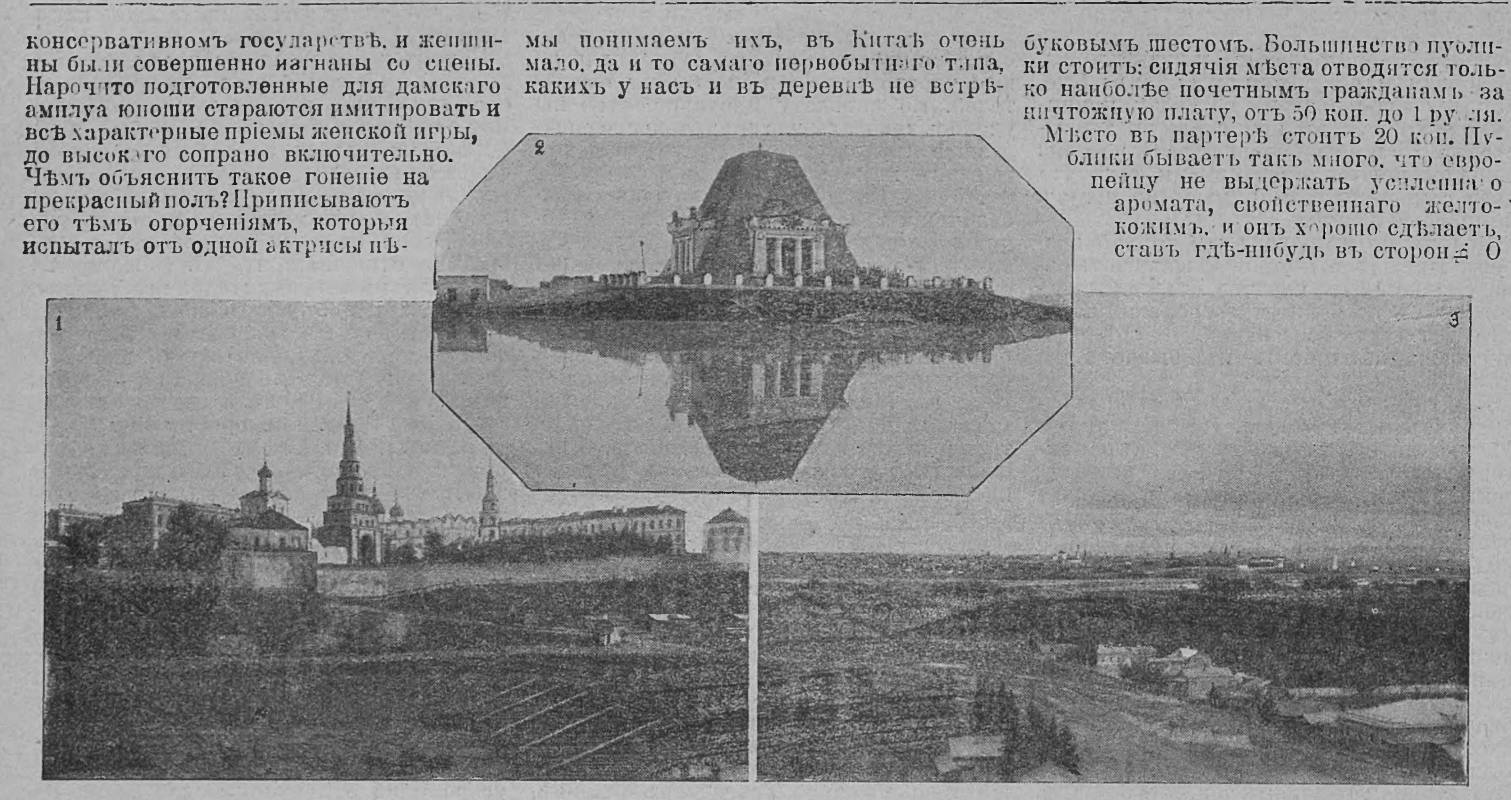
Китайскій театръ.

Граждане Срединной Имперіи утверждаютъ, что театральныя представленія были имъ знакомы еще двѣ тысячи лѣтъ назадъ; но объективныя данныя устанавливаютъ существованіе театровъ въ Китаѣ съ седьмого или восьмого вѣка нашей эры. Въ хроникѣ именно этой эпохи есть указаніе на то, что императоръ Тунгъ-мингъ выписалъ актеровъ съ Запада,—Малой Азіи или Рима—съ цѣлью привить благородное искусство въ своей странѣ. Были учреждены музыкальныя и театральныя школы, и въ нихъ сотни дѣвушекъ готовились къ сценической дѣятельности. Нельзя не удивляться тому, что позднѣйшій китайскій театръ рѣзко разошелся съ традиціями, столь могущественными въ этомъ идеально-

консервативномъ государствѣ, и женщины были совершенно изгнаны со сцены. Нарочито подготовленные для дамскаго амплуа юноши стараются имитировать и всѣ характерные пріемы женской игры, до высокаго сопрано включительно. Чѣмъ объяснить такое гоненіе на прекрасный полъ? Приписываютъ его тѣмъ огорченіямъ, которыя испыталъ отъ одной актрисы нѣ-

мы понимаемъ ихъ, въ Китаѣ очень мало, да и то самаго первобытнаго типа, какихъ у насъ и въ деревнѣ не встрѣ-

буковымъ шестомъ. Большинство публики стоитъ: сидячія мѣста отводятся только наиболѣе почетнымъ гражданамъ за ничтожную плату, отъ 50 коп. до 1 рубля. Мѣсто въ партерѣ стоитъ 20 коп. Публики бываетъ такъ много, что европейцу не выдержать усиленнаго аромата, свойственнаго желтокожимъ, и онъ хорошо сдѣлаетъ, ставъ гдѣ-нибудь въ сторонѣ. О



1) Кремль со стороны Казанки. — Впереди — Тайницкія ворота съ башней и Сююмбекова башня; правѣе—Благовѣщенскій соборъ. 2) Памятникъ по убіеннымъ воинамъ на берегу Казанки (во время половодья). 3) Видъ города Казани изъ-за Казанки.

Къ 350-лѣтію со дня покоренія Казани.

(Къ статьѣ на стр. 297).

Со снимковъ нашего корреспондента, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей".

кій императоръ, царствовавшій 200—300 лѣтъ до нашего времени. Въ гнѣвѣ и тоскѣ, онъ приказалъ воспретить китаянкамъ доступъ на подмостки. Съ тѣхъ поръ обычай успѣлъ окрѣпнуть, и не скоро, вѣроятно, онъ выродится

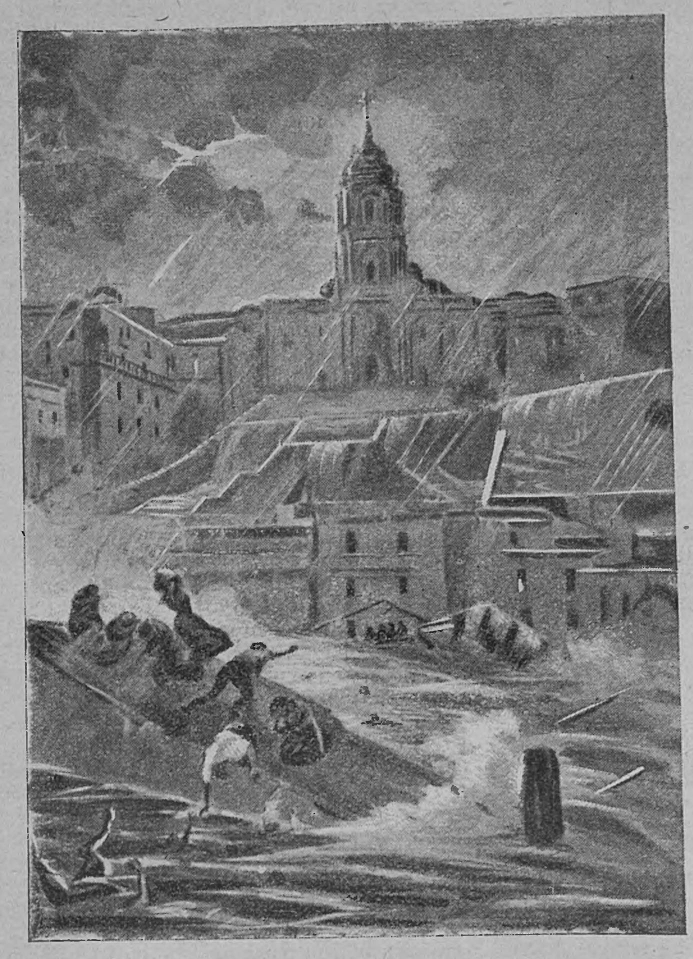
Спеціальныхъ зданій для театра, какъ

тишь. Въ теплые дни и при хорошей погодѣ представленія устраиваются подъ открытымъ небомъ: невдалекѣ отъ храма высится небольшая площадка, укрѣпленная досками—вотъ и сцена. Въ постоянныхъ зданіяхъ есть и навѣсъ изъ пальмовыхъ листьевъ, поддерживаемый бам-

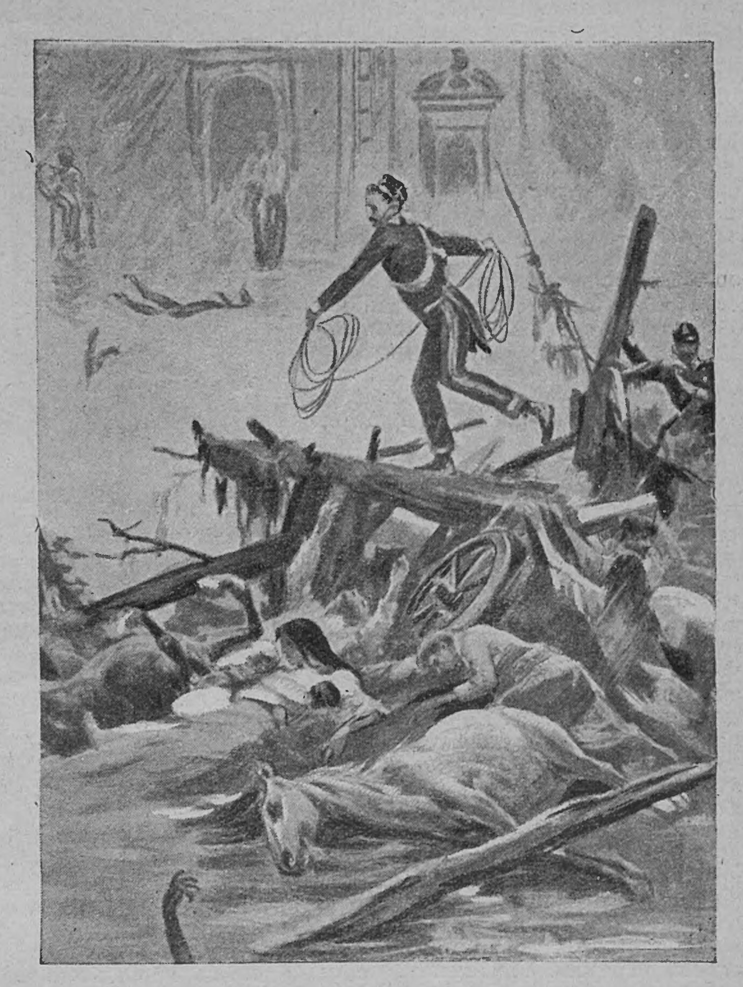
предстоящемъ спектаклѣ возвѣщаетъ гонгъ. На его звуки - оглушительные и безпощадные, толпой спѣшатъ любители искусствъ: и кули, и болѣе зажиточные люди. Женщины съ ребятами на спинахъ не отстаютъ отъ мужчинъ, насколько позволяетъ имъ тѣсная и неудобная



Русскіе переселенцы въ Манчжуріи.



Общій видъ г. Модики во время урагана.



Наводненіе въ г. Модикѣ на о. Сициліи.

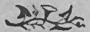
Къ катастрофѣ на о. Сициліи.

Желѣзнодорожная катастрофа въ Арле (во Франціи).—Извлеченіе убитыхъ и раненыхъ изъ-подъ разбитаго поѣзда.

обувь. На площади передъ театромъ — давка, пыль и вонь одурманиваютъ иностранца, впервые натолкнувшагося на такое зрѣлище.

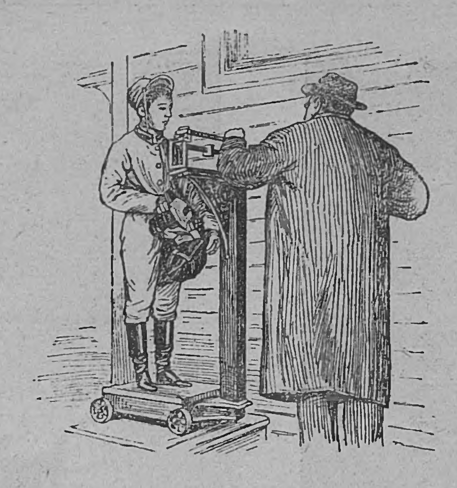
Кругомъ ярмарка: здѣсь и тамъ походныя кухни, удовлетворяющія невзыскательный аппетитъ публики. Впрочемъ, наряду съ дешевыми блюдами можно имѣть и деликатесы: фрукты, запеченые на собачьемъ салѣ, колбасы изъ крысиннаго мяса и т. п. Вотъ толпа окружила старика-сказочника; поглаживая сѣдую бороду, онъ звучно повѣствуетъ о тѣхъ давнихъ временахъ, когда среди китайцевъ жилъ чертъ и Китай считался культурнымъ центромъ. Но воспоминанія объ этой невозвратной эпохѣ мало въ комъ пробуждаютъ высокія чувства: большинство слушателей не выходитъ изъ своей обычной апатіи.

Есть и панорама: въ ней изображены, главнымъ образомъ, картины военныхъ дѣйствій Китая съ Японіей, и, конечно, японцы оказываются позорно побѣжденными. Но настойчивымъ и оглушительнымъ становится гонгъ, возвѣщая о театрѣ. Сцена, покрытая старымъ парусомъ, чтобы охранить актеровъ отъ палящаго солнца, представляется зрителю во всей своей убогой прелести. Посреди плотно обитой площадки стоитъ столъ, крытый шелковой скатертью. Начинаетъ играть оркестръ. Какой ужасъ! Музыканты, нисколько не заботясь о гармоніи, хотя бы самой элементарной, работаютъ каждый за свой страхъ. Одинъ бьетъ въ колоколъ, явно покушаясь на цѣлость барабанныхъ перепонокъ слушателей, другой занятъ деревянными кастаньетами; онъ играетъ то на нихъ, то на деревянномъ сосудѣ, по которому музыкантъ колотитъ небольшимъ молоткомъ. Третій пилитъ на бамбуковой скрипкѣ, притомъ въ самыхъ верхахъ: мученически визжатъ струны подъ смычкомъ виртуоза. Сравнительно болѣе сносенъ струнный инструментъ, похожій на цимбалы: на немъ играютъ двумя молоточками. Но вотъ на сценѣ появился старецъ, и музыка смолкаетъ. Душераздирательнымъ пѣніемъ онъ, очевидно, знакомитъ публику со своими жизненными невзгодами; дрожащей рукой беретъ онъ чашку чаю, выпиваетъ ее, вѣроятно, для успокоенія нервовъ. Двумя палочками онъ начинаетъ ѣсть съ блюда, и роняетъ пищу на столъ. Въ глубинѣ сцены ссорятся мужъ съ женой. Молодая женщина, повидимому, очень возмущена поведеніемъ старца, и дѣлаетъ ему строгій выговоръ. Слѣдуетъ еще нѣсколько дѣйствій въ такомъ же родѣ. Въ финалѣ супруги оказываются въ деревянной клѣткѣ, окруженной толпой, забрасывающей ихъ плевками. Такимъ образомъ, порокъ жестоко наказанъ къ вящему торжеству добродѣтели. Но судя по мимикѣ и пѣнію, пьеса едва ли годится даже для спеціально слабоумной публики.



Американскіе жокеи.

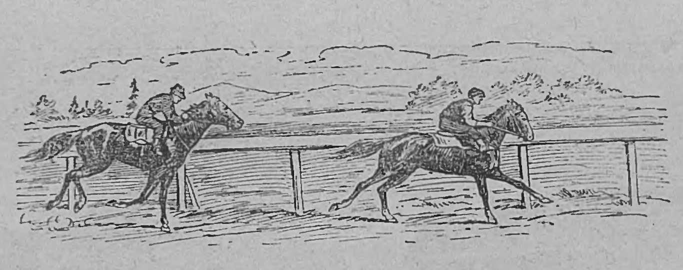
Всего нѣсколько лѣтъ тому назадъ владѣльцы скаковыхъ конюшень на Западѣ и у насъ ознакомились съ американской системой тренированія жокеевъ и скакуновъ. Превосходные результаты этой системы обнаружились на многихъ ипподромахъ, и въ карманы янки попало



Взвѣшиваніе жокея.



не мало призовъ. Тѣ изъ американцевъ, которые обосновались на континентѣ, легко нашли для себя ангажементъ на очень выгодныхъ условіяхъ. Потомъ развилась подражательная система, и также



дала хорошіе результаты: европейскіе жокеи болѣе или менѣе успѣшно усваивали главные пріемы своихъ заатлантическихъ собратьевъ. Наиболѣе типичнымъ изъ такихъ пріемовъ (по крайней мѣрѣ, для зрителя - неспеціалиста) — посадка жокея: сѣдло значительно подвинуто впередъ, и ѣздокъ не столько сидитъ на немъ, сколько на шеѣ у лошади, какъ показываютъ наши рисунки. Говорили, что американская ѣзда очень невыгодно отражается на финишахъ; но отчеты о скачкахъ слабо подтверждаютъ этотъ взглядъ.







Различные способы ѣзды американскихъ жокеевъ.

Хотя жокеи и получаютъ огромные оклады, которымъ, пожалуй, позавидуетъ даже иной премьеръ-теноръ, но жизнь ихъ не такъ уже сладка, какъ кажется. Непрерывная тренировка и постоянный рискъ требуютъ большой затраты силъ. Очень и многіе могутъ похвастать здоровьемъ въ зрѣломъ возрастѣ. Вѣроятно, поэтому-то, иные американскіе жокеи спѣшатъ воспользоваться красными деньками, и тратятъ много денегъ на то, чтобы окружить себя роскошью и комфортомъ: занимаютъ цѣлыя отдѣленія въ лучшихъ гостиницахъ, одѣваются у самыхъ дорогихъ портныхъ и держатъ многочисленную челядь.

Надо, впрочемъ, замѣтить, что несмотря на успѣхи, американскіе жокеи не упрочили за собою въ Европѣ добраго имени, и на многіе ипподромы ихъ доступа нѣтъ, такъ какъ уже неоднократно они были замѣчены въ неосторожной и недобросовѣстной ѣздѣ, и въ разныхъ незаконныхъ продѣлкахъ.



За кулисами цирка.

Въ одномъ изъ странствующихъ цирковъ работалъ нѣкто Фіочи. Онъ пользовался успѣхомъ у публики, и антрепренеръ имъ дорожилъ. Но вотъ Фіочи ослѣпъ. Его отправили на родину. Тамъ онъ сталъ бѣдствовать и упросилъ антрепренера принять его обратно въ труппу: ему дали лошадь и позволили продѣлывать разные „нумера“. Это было оригинально: акробатъ-слѣпецъ. Фіочи честно зарабатывалъ свой хлѣбъ, и не роптатъ на судьбу. Когда полиція узнала о Фіочи, то воспретила допускать его къ участію въ представленіяхъ. И слѣпой остался безъ дѣла. Его не гнали изъ цирка, но онъ самъ не захотѣлъ жить тамъ изъ милости, и застрѣлился. Этотъ случай обратилъ на себя вниманіе газетъ. Стали разузнавать прошлое акробата; оказалось, что онъ былъ раньше монахомъ. Воспитанный противъ воли въ монастырѣ близъ Пармы, онъ бѣжалъ оттуда и поступилъ въ циркъ.

Исторія Фіочи не единственная въ своемъ родѣ. Въ лѣтописяхъ цирка (если онѣ только ведутся) должны быть записаны многія аристократическія имена. Князья и графы, артисты и купцы, монахи и священники — многіе изъ тѣхъ, что познали приливы и отливы счастья, побывали на цирковой аренѣ. Въ шестидесятыхъ годахъ, напримѣръ, большимъ успѣхомъ пользовался наѣздникъ Орфъ; подъ этимъ именемъ скрывался баронъ Антонъ Альвенслебенъ. Онъ служилъ въ какомъ-то полку, увлекъ жену товарища, бросилъ службу и пошелъ въ циркъ. Когда же лавры „искусства“ ему надоѣли, онъ поступилъ въ общину братьевъ милосердія. Въ ту же пору славился акробатъ Бельцони: объ его смѣлости и ловкости ходили легенды. Бельцони былъ не кто иной, какъ графъ Гастонъ де-Малье; онъ промѣнялъ на циркъ рясу іезуита. Утомленный однообразіемъ монашеской жизни, онъ убѣжалъ въ Англію, занялся промышленной техникой, изобрѣлъ очень много полезнаго для сценическихъ постановокъ; позже выступалъ на аренѣ; еще позже посвятилъ себя археологіи и оказалъ наукѣ важныя услуги своими раскопками въ Египтѣ.

Итальянскій монахъ Урбэнъ де-Касти изъ Монцы, также противъ воли отданный отцомъ въ духовную школу, уѣхалъ изъ Іерусалима съ циркомъ Феррони, женился на артисткѣ Марію Маріо и вскорѣ сдѣлался собственникомъ театра „Variété“ въ Парижѣ.—Андрей Фабулэ, одинъ изъ богатѣйшихъ цирковыхъ импрессаріо 30-хъ годовъ, женился въ 1842 г. на графинѣ Дэфуръ.—Знаменитая наѣздница Алиса Женни была первоначально монахиней-урсулинкой. Впослѣдствіи она вышла замужъ за графа Монтебелло, и бракъ ихъ былъ счастливъ.

По вычисленіи одной французской газеты, $^1/_5$ контингента цирковыхъ артистовъ во Франціи, Англіи, Италіи и Испаніи пополняется князьями, графами и маркизами. Современная аристократія очень часто ищетъ себѣ женъ за кулисами цирковъ. Общественная мораль вѣдь всегда была строже, нежели мораль отдѣльныхъ лицъ. Даже въ былыя времена, когда мѣщанская добродѣтель предавала циркъ, балы и театръ трижды анаѳемѣ, знатоки этихъ сферъ были иного мнѣнія. Людовикъ XIV, напримѣръ, полагалъ (и выразилъ это въ декретѣ 14 марта 1661 года), что „физическія упражненія и балетъ—искусства весьма почтенныя и благотворныя для тѣла“. Впрочемъ, и позднѣйшіе монархи, почти всѣ, относились къ балету благосклонно. Артистки и балерины, съ своей стороны, прежде, какъ и нынѣ, чувствовали предпочтительное влеченіе къ сильнымъ и богатымъ міра сего. Опять-таки статистика говоритъ намъ, что за послѣднія двадцать лѣтъ не менѣе десяти процентовъ контингента артистокъ, цирковыхъ наѣздницъ и танцовщицъ украсили свои гербы графскими и княжескими коронами, и что, вопреки ожиданію, очень немногіе изъ такихъ браковъ были впослѣдствіи расторгнуты.

За рубежомъ земнымъ.

(Изъ сообщеній медіумовъ).

Филиппъ Бергъ, писатель, вращавшійся за послѣдніе годы въ спиритическихъ кружкахъ, даетъ любопытный отчетъ о своихъ наблюденіяхъ, и между прочимъ, описываетъ со словъ спиритовъ загробную жизнь, о которой свидѣтельствуютъ многочисленные медіумы. Если вѣрить послѣднимъ, между жителями земли и другого міра поддерживаются самыя дѣятельныя сношенія. Безпроволочный телеграфъ, оказывается, давно извѣстенъ г.г. спиритамъ. Еще въ 1887 году въ редакціи одного американскаго спиритическаго журнала было установлено безпроволочное сообщеніе съ духами, при помощи обыкновеннаго аппарата Морза, отъ котораго шла мѣдная проволока на крышу дома. Стоило только задать вопросъ, а ужъ аппаратъ стучалъ отвѣтъ — и замѣтьте отвѣтъ духовъ, а не сотрудника, укрывшагося въ подвалѣ, какъ утверждали злые языки.

Гдѣ она, эта таинственная область вторичной жизни? Ѣдятъ ли, пьютъ ли „тамъ“, какъ живутъ? — на все имѣется готовый отвѣтъ медіумовъ, для которыхъ нѣтъ тайнъ въ этой таинственной сферѣ. И то, на что не покусилась ни религія, ни философія, ни астрономія, раскрыто спиритами, именно м-съ Флоренсой Марьятъ, величайшей фантазеркой въ мірѣ и достаточно невѣжественной притомъ. Въ „томъ мірѣ“ нѣтъ грубой матеріи; ее замѣняетъ нѣжное астральное вэщество; его наблюдалъ самъ Одиссей, странствуя въ преисподней. Въ тотъ моментъ, когда жизнь погасаетъ, оно отдѣляется отъ тѣла и исчезаетъ. „Дама изъ общества“ м-съ Эдитъ, какъ ее коротко называетъ Марьятъ, — разумѣется сильный медіумъ,—наблюдала подобное происшествіе при кончинѣ сестры своей. Вокругъ постели больной собиралось нѣчто въ родѣ облачка, принявшаго мало-по-малу образъ умиравшей. Чѣмъ мертвеннѣе становилось лицо больной, тѣмъ розовѣе казался призракъ. Между нимъ и дѣвушкой виднѣлись полосы (!) отъ ея сердца, мозга и желудка; онѣ привязывали ея жизнь къ землѣ. Когда дѣвушка умерла „призракъ еще слабый въ ногахъ поднялся на постели“. Въ эту минуту миссъ Эдитъ „ясно“ увидѣла духовъ матери и дѣда, явившихся защитить новорожденную душу: они порвали связи (совершенно какъ при рожденіи младенца) и исчезли всѣ трое въ окно! Другой медіумъ, миссисъ Русель Дэвисъ, извѣстная въ Англіи проповѣдница спиритизма, видѣла у смертнаго одра одного мужчины духъ его жены, скончавшейся десятью годами раньше: душа умершаго положительно „вырвалась изъ тѣла“ и бросилась въ объятія призрака жены. Духи единогласно заявляютъ, что отдѣленіе души отъ тѣла вызываетъ ощущеніе чего-то необыкновенно мокраго, „словно изъ воды вытащили“. Американецъ Леви Гольмъ приписываетъ это „плотности нашей атмосферы, вліяющей на астральныя тѣла“. Въ этомъ, по его мнѣнію, надо искать источникъ миѳа о лодочникѣ Харонѣ и Стиксѣ.

Духи разсказываютъ своимъ довѣреннымъ о домахъ, собраніяхъ, школахъ, существующихъ „тамъ“; о бракахъ; профессіональномъ трудѣ всякаго рода; и наконецъ, о сообщеніи, установленномъ между міромъ духовъ и землей, т. е. живыми и „мертвыми“. Духъ одной славной дѣвушки, по имени „Эма“, по свѣдѣніямъ м-съ Марьятъ, попалъ въ „мамки“! Въ самомъ дѣлѣ, Эма находилась въ сферахъ, куда направляются души младенцевъ, не успѣвшихъ познать различіе между добромъ и зломъ. Духи подростаютъ, попавъ въ дружественныя имъ сферы; такъ, имѣются свѣдѣнія объ одной матери, которая встрѣтила свое дитя взрослымъ, тогда какъ на землѣ сохраняла о немъ память, какъ о безпомощномъ, визгливомъ существѣ. Что же касается дѣяній духовъ, то они „состоятъ изъ мыслей“. Стоитъ только подумать о какой-либо одеждѣ—и она тотчасъ образуется изъ астральнаго вещества. Духи и спятъ иначе, чѣмъ мы, именно спятъ: съ открытыми глазами. Одна изъ достопримѣчательностей „того свѣта“, въ изображеніи его спиритическими духами—фото-фонографическая галлерея, гдѣ воспринимаются всѣ поступки и рѣчи людей, для предъявленія имъ соотвѣтственныхъ протоколовъ, когда они окончатъ свое земное странствованіе. Поэтому, грѣшники, на тотъ свѣтъ проходятъ, словно сквозь строй.

Нѣкоторое время въ сеансахъ одного спиритическаго кружка въ Лондонѣ принималъ дѣятельное участіе духъ кавалериста, служившаго въ Индіи и павшаго вмѣстѣ съ конемъ въ битвѣ. На столѣ отдавался даже топотъ копытъ, больше того, замѣченъ былъ отпечатокъ подковы. Значитъ, не только души людей, но и животныхъ переселяются „туда“, гдѣ матерія замѣнена астральнымъ веществомъ; и правы были наши предки, убивая на тризнѣ по воинѣ его коня.

Интересно отмѣтить то обстоятельство, что духи, несомнѣнно, освѣдомленные въ вопросахъ высшаго порядка, не всегда хотятъ считаться съ аксіомами нашей науки и „впадаютъ въ досадныя съ ними противорѣчія“. Камиллъ Фламаріонъ, знаменитый директоръ Парижской обсерваторіи, имѣлъ случай на одномъ сеансѣ спиритовъ бесѣдовать съ духомъ Галилея, и выслушалъ отъ него цѣлый рядъ изумительныхъ свѣдѣній о планетѣ Юпитеръ. Но когда они были подвергнуты научному анализу, то крайнее невѣжество „духа“ обнаружилось съ большой ясностью. Съ тѣхъ поръ Фламаріонъ и слышать не хочетъ о спиритахъ и ихъ загробныхъ сотрудникахъ.

„Все это было бы смѣшно, когда бы не было такъ грустно“...

Алкоголизмъ среди англичанокъ.

По мѣрѣ возрастанія народнаго достатка въ Англіи, растетъ и алкоголизмъ. По замѣчанію сера Андрью Кларка „алкоголь—врагъ нашей расы; усиленіе пьянства среди мужчинъ—тревожный признакъ; среди женщинъ —національное несчастье“. Не только дѣятели благотворительности, соприкасающіеся со всѣми видами пороковъ, но и врачи утверждаютъ, что женскій алкоголизмъ растетъ съ устрашающей быстротой. Полицейская статистика, правда, мало надежна, потому что въ мало-мальски достаточныхъ семьяхъ такой порокъ тщательно скрывается; женщина прячется даже отъ близкихъ ей людей, если въ ней сохранилась хоть капля стыда. Но интересно именно то обстоятельство, что алкоголь находитъ себѣ благопріятную почву въ наиболѣе обезпеченныхъ классахъ населенія. Этотъ непреложный фактъ подтвержденъ заявленіемъ 914 англійскихъ врачей. Д-ръ Кертъ имѣлъ до 1,200 паціентокъ—алкоголичекъ въ теченіе очень короткаго періода, чуть-ли не одновременно. А. Кларкъ, имѣвшій въ свое время огромную практику въ аристократиче-



„Отвергнутъ“.



Можно“.



„Благосклонна“.



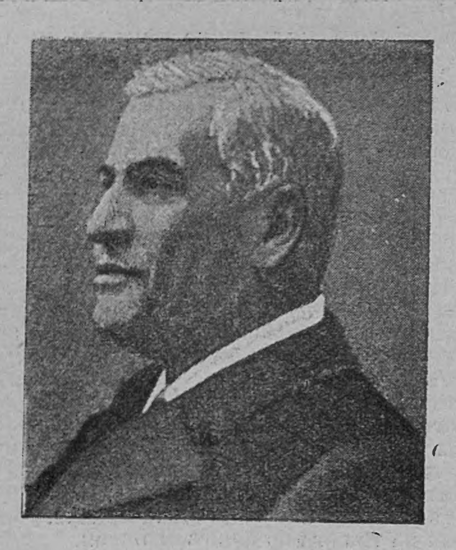
„Любопытна“.



„Жду“.

Языкъ зонтика.

Женщины издавна неустанно изобрѣтали новые способы дѣлиться мыслями, не прибѣгая ни къ письму, ни къ разговору. Этимъ-то путемъ и произошли языки—вѣера, почтовыхъ марокъ, цвѣтовъ... Теперь американки нашли подобное назначеніе и для зонтика: — конечно, не для такого, какимъ защищаются отъ дождя и солнца простые смертные. „Филологическій“ зонтикъ—верхъ изящества: вызолоченъ, покрытъ отличнымъ шелкомъ, тюлемъ и кружевами. Наши рисунки даютъ понятіе о своеобразномъ языкѣ зонтика.



Артистъ И. А. Мельниковъ.
Къ 35-лѣтію его сценической дѣятельности

скомъ кругу и слывшій лучшимъ врачемъ Англіи, писалъ незадолго до смерти: „алкоголизмъ очень распространенъ въ семейномъ быту; его послѣдствія ужасны. Когда порокъ вошелъ въ привычку, женщина неизлѣчима. Несчастья, которыя я наблюдалъ, не поддаются описанію". Въ письмѣ къ одной дамѣ Кларкъ писалъ: „Я прихожу въ отчаяніе отъ усиленія пьянства среди женщинъ всѣхъ классовъ. Гдѣ возможно, указывайте женщинамъ, насколько опасенъ этотъ порокъ; мнѣ страшно становится за судьбы Англіи при мысли, что онъ не будетъ подавленъ. Бѣлая горячка, какъ финалъ систематическаго отравленія алкоголемъ, очень часто наблюдается у англичанокъ. Опьяняются не только водкой, виномъ и пр., но и одеколономъ, въ огромныхъ количествахъ. Нечего и говорить о томъ, что помимо гибельнаго вліянія алкоголя на самихъ пьяныхъ, оно отражается на ихъ потомствѣ, угрожая расѣ вырожденіемъ".



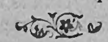
Гергартъ Гауптманнъ со своими сыновьями.

Лэди Регленъ.

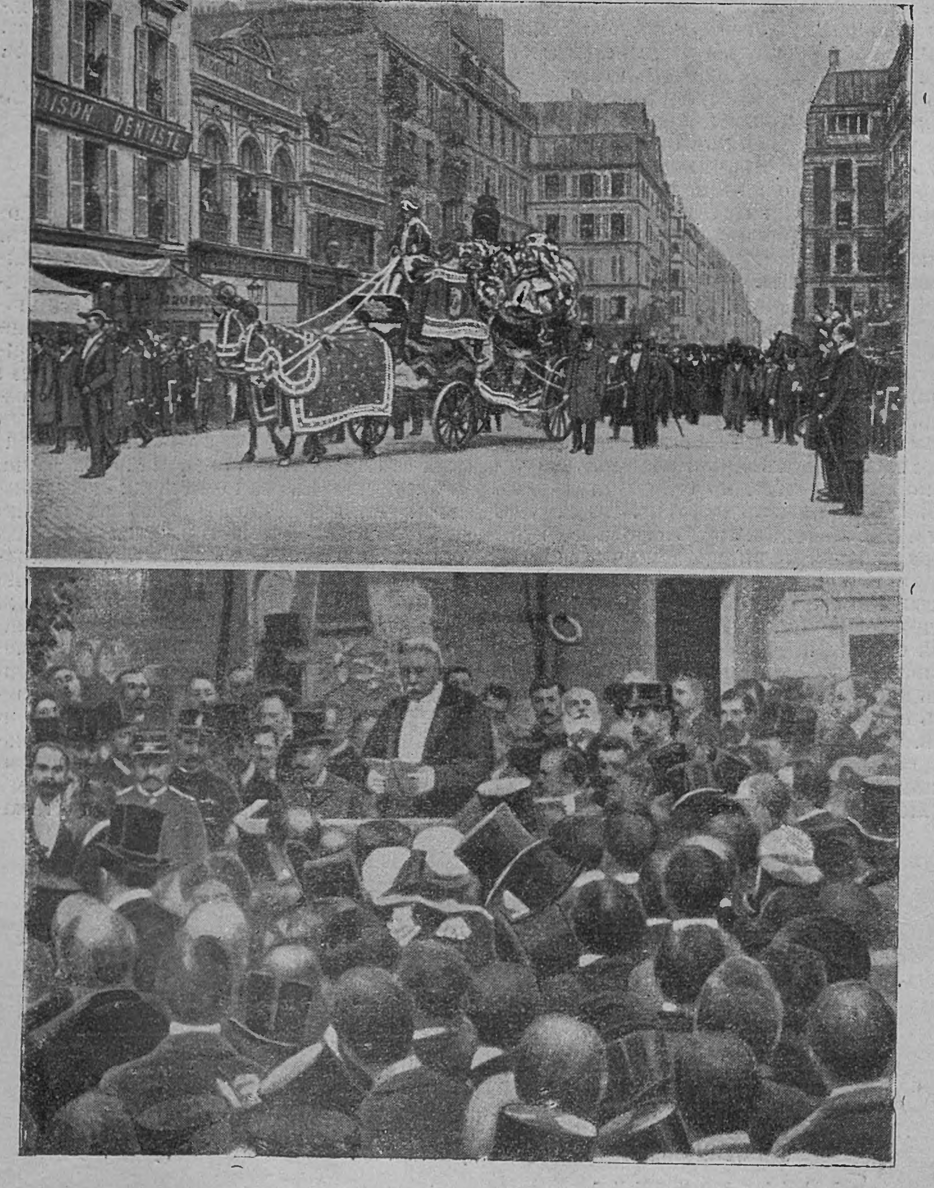
Оригинальную форму благотворительности придумала лэди Регленъ въ Лондонѣ. Послѣ коронаціи Эдуарда VII она выпустила громадные плакаты, которые разносились по улицамъ Лондона и на которыхъ было изображено разноцвѣтными буквами: „Лэди Регленъ въ полномъ коронаціонномъ нарядѣ, въ коронѣ перессы, при всѣхъ орденахъ и знакахъ отличія и во всѣхъ своихъ брилліантахъ, показывается публикѣ ежедневно отъ 5 до 7 часовъ въ Букингэмѣ. Входъ—3 пенса. Весь доходъ поступитъ въ распоряженіе букингэмскаго госпиталя". На нашемъ рисункѣ г-жа Регленъ изображена въ томъ видѣ, въ какомъ она показывалась публикѣ. Поступокъ оригинальной благотворительницы вызвалъ много толковъ въ лондонскихъ аристократическихъ кругахъ и до сихъ поръ обсуждается англійской мелкой прессой.



Лэди Регленъ.



Похоронная процессія съ останками Золя на Брюссельской улицѣ въ Парижѣ.



Французскій министръ народнаго просвѣщенія Шомье произноситъ рѣчь надъ гробомъ Золя.

Къ кончинѣ Эмиля Золя.

Типографія «Биржевыхъ Вѣдомостей» (С. М. Проппера). [illegible]ская ул., соб. д. № 25. Редакторъ-издатель «Биржевыхъ Вѣдомостей» С. М. Пропперъ.